CISC
Centro Interdisciplinar
de Semiótica da Cultura e da Mídia

Ghrebh-

Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia
issn 1679-9100

Apresentação

Esta edição especial da GHREBH-, Poéticas da Imagem, comemora os setenta anos de Eduardo Peñuela Cañizal, um cientista da comunicação que ocupa papel central na história da pós-graduação brasileira. Em entrevista exclusiva à GHREBH-, Peñuela considera a comunicação como uma espécie de raiz de qualquer atividade e apresenta sua leitura a respeito do excessivo cuidado em se demarcar as fronteiras do campo da comunicação, hoje presente em diferentes instâncias institucionais. No auge de sua maturidade humana e científica, Peñuela atualmente está envolvido na pesquisa sobre uma prototipologia das imagens, considerando especialmente as imagens oníricas e as características do olhar que sempre faz um enquadramento fragmentário do que se pode ver.

Questionado a respeito dos principais fotogramas de sua história, lembra com sensibilidade as imagens da mãe e as imagens da fase que cuidou de cabras e cabritos. Imagens do tempo da Guerra Civil e também do período de três anos durante os quais sua família morou em uma caverna. Imagens da literatura, da fotografia, do cinema, expressas através de diferentes suportes que permitem a constituição dos homens como seres em comunicação.

Peñuela enfatiza que no Brasil aprendeu o que é liberdade. Importante contribuição no momento em que a sociedade brasileira lembra os quarenta anos do último golpe de Estado e percebe os traços de autoritarismo ainda presentes, mesmo no contexto da democracia institucional.

Entre os textos desta edição destaca-se o ensaio Alguns passos em direção a Gregory Bateson, que Etienne Samain dedica ao Professor Peñuela, e os textos de mais três autores(as) convidados(as): Ars Telematica: estética de la intercomunicación, de Claudia Giannetti; Notas para una semiótica intercultural, de Miquel Rodrigo Alsina; e Entre a comunicação e a semiótica, o mundo, de Lucrécia Ferrara. No contexto das poéticas das imagens, o leitor também degustará os artigos Escenarios intermedios (in-between), semiosis ilimitada y nomadismo. Argumentos para superar el colonialismo epistemológico, de Rodrigo Browne Sartori; Os monstros da/na mídia, de Malena Segura Contrera; O humor como estratégia de comunicação, de Márcio Acselrad; O tempo como mídia da cultura, de Milton Pelegrini; A linguagem do rádio multimídia, de Ana Paula Machado Velho; e As fotografias são táteis, mas as imagens estão suspensas, de Cláudia Leão.

CISC
Centro Interdisciplinar
de Semiótica da Cultura e da Mídia

Ghrebh-

Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia
issn 1679-9100

Esperamos que a presente edição da GHREBH- seja um espaço de partilha de idéias e vivências que nos permitam pensar/viver as questões da comunicação humana com quem, na linha de Gregory Bateson, "procura sempre a estrutura que une todos os seres vivos (*The pattern which connects all the living creatures*).

José Eugenio Menezes

Verão de 2004