



## Miradas diversas, culturas diferidas

Las transformaciones de las miradas y del mirar, en el contexto de los complejos procesos de mundialización de las culturas, implican cambios, también, en los medios y en sus procesos de imaginación. Si, en décadas anteriores, los medios se caracterizaban, como el arte, la cultura, la sociedad y la política, en procesos de autonomía que dividían a los medios de acuerdo a procesos de representación, en la actualidad, esas autonomías, se transforman en cruces que tienden puentes entre los medios.

Desde un punto de vista epistemológico, los procesos de autonomía se denominaban campos y estaban cerrados entre límites los que no debían cruzarse, sin embargo, considerar a la comunicación –en esta época- como cruces entre medios, diferidos y diversos, implica imaginarse nuevos procesos técnico-culturales donde la superficie de la imagen oculta la profundidad cultural. Flusser elogiaba la superficialidad y los procesos de imaginación que inducía.

En ese contexto, en este número de Ghrebh, se propone –desde una diversidad de textos- constituir esos procesos de imaginación, desde el cine, la televisión, la crítica cultural, la teoría de los medios y los juegos. Porque “comunicación” implica, también, jugar, en juegos que desafían las reglas definidas por los/las jugadores/as.

La autonomía disciplinaria empobreció a las ciencias, transformándolas, más que en juegos, en definiciones a-priorísticas sobre las que se cerraban definiciones y metodologías, el cruce, que se propone en este número de Ghrebh, nos acerca nuevamente al juego, a la imagen, en definitiva, a la imaginación. Porque la única forma de imaginar es jugando. Pero, también, para jugar hay que tener juguetes y, cada vez más, los medios son juguetes para jugadores no siempre dispuestos a jugar creativamente y, en cambio, convertirse en marionetas de reglas, más que de juegos, ya prefijadas. Es decir, son procesos contradictorios, complejos y ambiguos.





Para asumir esa complejidad los invitamos a leer esta diversidad de textos, escritos en diversas de lenguas, de una diversidad de países.

Norval Baitello Jr.  
Rodrigo Browne Sartori

