



Sumário

Apresentação [3]

Memória:

Harry Pross in memoriam [6]

Vicente Romano

Artigos:

Conversas extemporâneas entre H. Bergson e V. Flusser:

o ethos da imagem e as escansões midiáticas da experiência com a luz e a sombra [14]

Rodrigo Fonseca e Rodrigues

Da iconologia à iconofotologia: uma mudança paradigmática [30]

Antônio Jackson de Souza Brandão

A fotografia e o pensamento mais difícil [64]

Wagner Souza e Silva

A polarização Oriente-Occidente no fotojornalismo pós-11 de setembro:

a sedimentação de estereótipos do muçulmano como texto cultural [77]

Alberto Klein

Imagens como membranas transductivas:

mutações e convergências de sentido em arte, comunicação e design [91]

Fabio Pezzi Parode; Ione Benz; Alexandre Rocha da Silva





Produções culturais de periferia: legitimidade e tensões [110]

Vera V. França; Denise Figueiredo Barros do Prado

Corpos, luzes e sombras: a censura prévia no teatro paulista [130]

Barbara Heller; Ferdinando Martins

Media and the Quest after the Self : McLuhan's Deconstructionist Move [151]

Alberto J. L. Carrillo Canán

Otto Maria Carpeaux leitor de Walter Benjamin: passagens do moderno [162]

Mauro Souza Ventura

